

# COMME TU ES

Documentaire intimiste #polyhandicap #communication #différence

28 min 45 s



Daphné et Davina sont deux adolescentes presque comme tout le monde. Presque. Un "détail" les rend différentes. Et mystérieuses aussi. Comment faire pour découvrir qui elles sont ?

*Ce documentaire intimiste sur le vécu d'enfants avec polyhandicap est aussi un outil poétique grand public pour apprendre à s'ouvrir à ces personnes.*

**Réalisation** Alice VERLAINE CORBION

*Sur une idée originale de Axel GODIN*

**Production** Solidaritas C.R.E.B. asbl

**Soutien financier** fondation MARCHAL-FLEURYNCK

**Durée** 28 min 45 s

**Sortie** 2022

## Contact

[alice.verlaine.corbion@gmail.com](mailto:alice.verlaine.corbion@gmail.com)

[www.aliceverlainecorbion.be](http://www.aliceverlainecorbion.be)

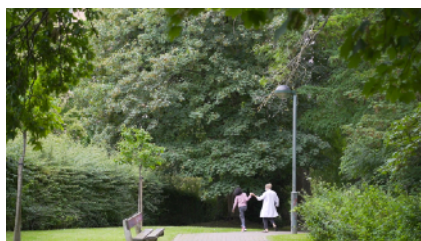
## Ressources

[www.solidaritas-creb.be](http://www.solidaritas-creb.be)

[ap3.be](http://ap3.be)

Ce film est protégé par le droit d'auteur. Les producteurs se réservent le droit d'autoriser toute diffusion.

- "On se pose beaucoup de questions sur vous..."



## THÉMATIQUE

Le handicap, et à fortiori, le polyhandicap, fait peur. Mystère, souffrance, dépendance, incommunicabilité, étrangeté. Voilà généralement les mots auxquels on pense.

A cela s'ajoutent des notions et émotions qui nous questionnent aussi sur nous-mêmes : injustice, impuissance, sens de la vie, radicale différence,...

Au premier abord, c'est l'autre le "problème". Comment communiquer avec quelqu'un qui ne parle pas ? Comment percevoir ses messages ? Comment comprendre ce qu'il.elle ressent ?

En acceptant de prendre le temps et de se glisser dans "l'instant présent", des réponses apparaissent...

## OBJECTIF ET PUBLICS

Ce film a pour origine le souhait d'approcher **le vécu** d'enfants polyhandicapés, hors de toute recommandation thérapeutique ou pédagogique spécifique.

*"Que vivent-ils ? Qui sont-ils ?"*

Son **ambiance immersive** invite à se poser avec ces enfants le temps d'une journée, reconstituée au fil des saisons, pour découvrir leurs joies et leurs chagrins, leur quotidien et leurs instants extra-ordinaires.

Il s'adresse à **tous les publics** en cela qu'il explore les peurs encombrantes que tout-un-chacun peut ressentir face à ces situations, et offre des "moments partagés" qui permettent de les dépasser.

Sa projection peut servir à **initier des débats** sur la différence, la visibilité/invisibilité, l'inclusion, le soin, la prise en charge, les différents modes de communication, les relations, l'enfance, la conscience, ...

Il constitue aussi un outil pour **susciter la réflexion auprès de professionnel.le.s ou étudiant.e.s** lié.e.s aux domaines du soins ou de la pédagogie, mais également aux domaines légaux, politiques, sociologiques, urbains, philosophiques, etc. ainsi qu'auprès des parents et proches de personnes "différentes".